

Expérience Professionnelle

Plasticienne

1. Enluminure

2005-2018 : Animatrice d'histoire des pigments, théorie et pratique
Festivals historiques (Celtique, médiéval, Renaissance), Musée (Saint-Antoine-l'Abbaye), MJC (Bron), UFCV.

2006-2023 : Intervenante pédagogique à l'ARHPEE, aux ateliers de l'unicorne, à l'Artistorium.

2005-2020 : Animatrice Ateliers Lettrines Enluminées.

200-2018 : Démonstrations avec des outils médiévaux (fac-similés).

2005-2020 : Expositions et ventes de tableaux.

2004 : Agent territorial d'animation (ville de Saint-Fons).

1993-1995 : Vendeuse en librairie d'art, RMN, Musée des Beaux-arts de Lyon et 2^{ème} Biennale d'art contemporain, Lyon (pendant ma licence d'Histoire de l'art).

1993 : Assistante d'artistes à l'exposition internationale d'art contemporain, Unité d'Habitation Le Corbusier, Firminy.

1991-1993 : Animatrice Dessin-Peinture, animatrice CLSH, MJC Montchat, Lyon 3^{ème}

2. Mixed Média

2010-2012 : Animatrice d'ateliers d'initiation au Scrapbooking, Château sans Souci, Lyon 3^{ème}

2010 : Démonstrations techniques en loisirs créatifs, Loisirs & Création, centre commercial La Part-Dieu, Lyon 3^{ème} (Stage d'entreprise dans le cadre de mon CAP Vente à l'AFPA Vénissieux)

2007-2020 : Création de la Section Scrapbooking, Association Artistorium, Vaulx-en-Velin

Historienne de l'art

Reconstruction d'œuvre médiévale

Depuis 2022 : Reconstruction de miniatures du XIII^e siècle (BnF français Ms 14970, folio 12v)(BnF latin Ms 12834 folio 32r), sur parchemin, pigments de l'époque de réalisation des manuscrits.

Depuis 2008 : Collecte d'une Banque de pigments, minéraux, végétaux, animaux, métaux.

Publications

Depuis 2013 : Publication d'articles de vulgarisation et scientifiques, de livres sur les réceptaires, de billets numériques (Blog Enluminure) (Blog CMCEP : Culture Matérielle du Copiste, Enlumineur, Peintre sur Hypothèses de l'Open Edition)

2020 : Les Contenants en verre du copiste et du peintre, dans Le Verre du VIII^e au XVI^e siècle en Europe occidentale, 2020, Actes du Colloque de Besançon, 2016, p. 335-342, <https://hal.science/hal-03554645v1>

Pour plus de titres : <https://cmcep.hypotheses.org/bibliographie>