

Mademoiselle Claudine Brunon

Résidence Hélène Boucher 1 rue Hélène Boucher 69500 Bron – 06 77 16 88 66 – chlodyne.brunon@outlook.fr - claudinebrunon.com



chercheuse en histoire

Spécialiste de la matérialité du texte, des matériaux de la couleur & Experte des textes techniques utilitaires

Secteur de la recherche : Histoire de l'Art, Archéologie

(Histoire des arts du patrimoine écrit | Histoire des techniques de l'art | Histoire et Archéologie des matériaux de la couleur | Archéologie du bâti & mobiliers archéologiques -mobilier meublant en bois peint ou non | mobilier textile | mobilier végétal - ; Archéo-iconographie ; Archéologie du livre manuscrit médiéval | Archéologie de l'architecture paysagée - restitution de paysages archéologiques urbains et ruraux -)

“Je travaille sur les procédés d'extraction historique des couleurs naturelles et des médiums. Je réalise dans mon Laboratoire de recherche des essais de reconstitution de recettes originales en utilisant les matériaux de la couleur de ma matière à thèque. Je suis force de proposition”

Poste occupé : historienne « self-employée » avec une RQTH & historienne bénévole d'Apapé

Projet de travail : écrire un billet de recherche en tant que « chercheuse invitée » du Carnet CMCEP de l'OpenEdition

Identité numérique & activités professionnelles dans mon laboratoire de recherche



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2017 Décoratrice d'accessoires culturels & fournisseur d'objets « fac-similés » médiévaux (instruments du copiste et du peintre-enlumineur, matériaux des encres naturelles et des supports du texte manuscrit médiéval, conteneurs des matériaux de la couleur)

Depuis 2015 Chercheuse indépendante, Historienne de l'art

1997-1999 Jeune chercheuse en histoire et archéologie médiévale

EXPÉRIENCES EXTRA-PROFESSIONNELLES

Expériences associatives : médiatrice scientifique sur les techniques des arts du patrimoine écrit, animatrice d'une échoppe 3 en 1 sur festivals historiques en Auvergne-Rhône-Alpes & Bourgogne-Franche-Comté (>20J.), enseignante-chercheuse (cours ponctuels de séminaires dans l'enseignement supérieur) et praticienne, vente d'œuvres d'art artisanales

Expériences étudiantes : auditrice libre à l'EHESS (Paris), stagiaire de Mme F. Dufront (ARRDHOR CRITT Horticole)

Expériences personnelles : auteure et directrice de la Collection “Pigments colorants et couleurs médiévaux”, administratrice du groupe *Pigments, colorants et couleurs médiévaux* (Linkedin), blogueuse scientifique, autrice, blogueuse scientifique invitée par un membre du CNRS

Résultats (28 années d'expériences) : Analyses physico-chimiques de mes essais de reconstitution d'une recette originale par un laboratoire de recherche scientifique ; publications scientifiques et autres contenus académiques, publications de vulgarisation ; création d'outils de médiation du patrimoine écrit de type fac-similés (mallettes pédagogiques Enluminure & Calligraphie des services de valorisation du patrimoine auprès des publics des bibliothèques et des médiathèques, des archives, des musées, des villes et des VPAH)

FORMATION

2013 Formation continue à la BnF (ENC) – Décoration du manuscrit médiéval

1997-1999 Université Lumière Lyon 2 – Préparation au diplôme d'études approfondies d'Histoire et d'Archéologie médiévale (réécriture d'un mémoire sur les fabrications des couleurs médiévales)

1993-1997 Université Lumière Lyon 2 - *Maîtrise et licence d'histoire de l'art et archéologie* (soutenance du mémoire *Les Représentations du roi lettré dans les scènes de dédicace*, note 18/20, Mention très bien)

1989-1993 ENSBAL (option Arts) - *Diplôme National d'Arts Plastiques* (Présentation d'installation de diapositives avec la technique du fondu-enchaîné – projection de photographies & programmation du passage de ces images enregistrées sur bande magnétique - note 10/20)

COMPÉTENCES

Recherche, Innovation Travaux « self directed » (auto-dirigés) en tant que chercheuse en histoire

Développement commercial Prospective de nouveaux clients, de nouveaux marchés

Organisation Utiliser les outils numériques pour créer mon identité numérique par une adaptation professionnelle de mon image de marque 'extra-personnelle'

Communication, Multimédia Rédiger une publication scientifique, valoriser un résultat scientifique auprès de ma communauté d'internautes (14 000 pers.)

Data et Nouvelles technologies Comprendre, interpréter des données et documents techniques

SAVOIR-ÊTRE PROFESSIONNELS

Prendre des initiatives et être force de propositions innovantes Thématiques de recherche pour lesquelles je suis experte et spécialiste

Travailler individuellement en autonomie Laboratoire de recherche d'Histoire adapté à mon atelier-domicile où je développe ma pratique artistique des artisanats du patrimoine écrit enluminé

Travailler en équipe Négoce d'une œuvre produite avec un colorant naturel végétal fabriqué artisanalement chez moi | Recherche en histoire & contribution et expertise pour l'édition de textes techniques de la littérature française médiévale