

Claudine  
Brunon



Intervenante Pédagogique



**Claudine Brunon**  
**1 rue Hélène Boucher**  
**69500 Bron**

06 77 16 88 66

chlodyne@zoho.com

<https://claudinebrunon.com>

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Depuis 2006 : Interventions pédagogiques et cours d'Enluminure et Calligraphie

- Les Curieux (Lyon 2ème), Ateliers de l'unicorne (Bron), Artistorium (Vaulx-en-Velin), Galeire Vaubecour (Lyon 2ème), Château sans Souci Association Arphée (Lyon 3ème)
- Collèges : Vénissieux (Jules Michelet - classe à PAC), Villeurbanne (Les Iris - classe à PAC), Pierre-Bénite (Marcel Pagnol - classe à PAC), Pont-de-Chéruy (Grand-Champ, Isère - ateliers financés par le FSE), Vaulx-en-Velin (Henri Barbusse - école ouverte), Genas (Jeanne d'Arc - ateliers financés par les parents d'élèves), Saint-Etienne (Notre-Dame d'Espérance - ateliers financés par les parents d'élèves).
- Primaires : Saint-Priest, Lyon 7ème (Saint-Joseph), Millery, Echalas, Givors
- Lycée : Saint-Sorlin-en-Bugey (Réalisation d'un livret enluminé et calligraphié par les Terminales)
- Salons du Livre : Tassin-la-Demi-Lune, Saint-Germain-au-Mont-d'Or, Cluses, Bron, Ornex, Châtillon-Saint-Jean, Firminy
- Médiathèques et Bibliothèques : Givors, Saint-Laurent-de-Mûre, Saint-Symphorien-d'Ozon, Corbas, Charbonnières-les-Bains, Lyon 2ème, Collonges-au-Mont-d'Or, Lyon 1er, Lyon 5ème, Feyzin
- Centres de Loisirs et Sociaux : Saint-Just-Chaleyssin, Saint-Priest, Vaulx-en-Velin
- Monuments Patrimoniaux : Fort de Feyzin, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarret, Château de Chillon (Suisse), Château des Allymes (Ain)
- Musées : Saint-Antoine-l'Abbaye
- Fêtes médiévales : Saint-Haon-le-Chatel, Vienne, Bourg-Argental, Pérouges ...
- MJC : Louis Aragon (Bron) (dans le cadre d'une exposition)

### Depuis 2012 : Interventions pédagogiques en Loisirs Créatifs

- Collège : Club de loisirs créatifs de Bron (marque-pages, cartes, journal créatif, ...)
- Centre Socioculturel : Saint-Priest (L'Olivier) (10-12 ans et adultes) (Scrapbooking)
- Château sans Souci : Cours ponctuels à Lyon 3ème (Association Arhpée) (adultes) (Scrapbooking)
- à venir : Les Curieux : Cours sur un semestre à Lyon 2ème (adultes) (Junk Journal Calligraphié)

### Entre 1991 et 2004 : Animatrice

- Ville de Saint-Fons : Agent territorial d'animation (activités périscolaires en maternelle)
- Ecole primaire : Les Mercredis de Lyon (Sport)
- Centre commercial La Part Dieu : Animatrice d'une Cyberbase pendant la coupe du monde 98
- MJC : Monchat (Lyon 3ème) Technicienne d'activité Dessin-Peinture (adultes), Animatrice CLSH

## COMPETENCES

### Techniques artistiques de Calligraphie et d'Enluminure :

- Maîtrise de la Calligraphie Caroline, Gothique, Chancelière et Gestuelle, des Lettrines, du Dessin, de la Mise en page des manuscrits, des Couleurs (fabrication des pigments), des drapés et visages.

### Techniques de Scrapbooking, de Carterie et Journal Créatif

- Maîtrise de la composition d'une page, harmonies de couleurs et de matières, stamping, masks, transfert d'image, création de la structure d'un album, collages, décopatch, embossages, ...

### Connaissance des publics :

- Enfants (de 3 ans à 12 ans), Adolescents, Adultes et Séniors.



**Recherches documentaires et iconographiques :**

- Maîtrise des Bases de données iconographiques, textuelles et archéologiques.
- Savoir faire découvrir l'Enluminure et la Calligraphie Médiévale à travers des documents d'époque (originaux du XVe siècle, *fac-simile*, photocopies de modèles en couleurs)
- Conception d'un diaporama décrivant l'évolution des styles de lettrines (de l'époque carolingienne aux Valois)

**Conception et diffusion de supports pédagogiques :**

- Compréhension du geste calligraphique : l'ordre dans lequel on trace les lettres
- Modèle de dessins de lettrines dessinées dont le motif est isolé ; lettrine enluminée avec ses étapes de réalisation
- Panneaux pédagogiques sur les métiers du livre

**Typologie des pigments, des colorants et des encres du Moyen Âge :**

- Pigments naturels (minéraux, végétaux, animaux et artificiels), encre ferro-gallique, encres végétales et minérales
- Mise à disposition de l'étal de l'enlumineur et du copiste

**FORMATION & DIPLOMES**

1999 - Niv. DEA Histoire et archéologie médiévale

1997 - Maîtrise d'Histoire de l'art, Mention Bien

1993 - Diplôme national d'arts plastiques

Histoire et archéologie médiévale - Université Lumière Lyon 2

Histoire de l'art et archéologie - Université Lumière Lyon 2

Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon

**Formations sur le manuscrit médiéval**

Décoration du livre médiévale - Ecole nationale des Chartes - Bibliothèque nationale de France, (Paris)

Initiation au manuscrit médiéval - Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris)

Initiation à la codicologie - Université Lumière Lyon 2 - Bibliothèque municipale de Lyon

**Formations en enluminure, calligraphie et carnet de voyage**

Stage d'initiation à l'enluminure - Françoise Dufont (Saint-Savin-sur-Gartempe), ARRDHOR / CRITT Horticole de Rochefort-sur-Mer

Initiation et perfectionnement à l'enluminure - Marie Gorindo (Lyon) - Musée de l'imprimerie

Initiation et perfectionnement à la Calligraphie - Philippe Battesti - Agathe Richard Association Les Chemins de l'écriture

Stage de perfectionnement à la calligraphie latine contemporaine - Stéphane Alfonsi - Artistorium

Stage de calligraphie : métamorphoses, alphabet - Laurent Rébéna (Paris) - Association Calligraphis

Stage d'étude de calligraphie évolutive : trans'formes - Laurent Pflughault - Artistorium

Stage de calligraphie sur la composition : le nombre d'or - Laurent Pflughault - Artistorium

Stage de calligraphie sur les contrefortes - Laurent Pflughault - Artistorium

Stage de calligraphie gestuelle - Marine Porte-de-Sainte-Marie - Les Chemins de l'écriture

Stage de calligraphie chancelière - Cécile Pierre - Les Chemins de l'écriture

Stage d'enluminure sur les drapés et les visages du XVe siècle - Béatrice Balloy - Artistorium

Stage de peinture sur les papiers enduits - Elisabeth Couloignier - Les Chemins de l'écriture

Stage de calligraphie gestuelle - Massimo Pollelo - Les Chemins de l'écriture

Stage de calligraphie sur la composition - Marine Porte-de-Sainte-Marie - Savoie (Saint-Pierre-d'Albigny)

Stage de carnet de voyage - Jérémy Soheylian - Lyon

Afterworks, carnet de voyage - Ludivine Alligier - Lyon

**Claudine BRUNON**  
**Intervenante Pédagogique**



06 77 16 88 66  
chlodyne@zoho.com  
<https://claudinebrunon.com>

### **Cours sur les couleurs médiévales et formation sur les colorants naturels**

Auditeur libre du séminaire de Michel Pastoureau sur les couleurs médiévales (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Groupe Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval) (Paris)

Connaissances et identifications des colorants transmises par ma directrice de recherches Dominique Cardon (Université Lumière Lyon 2)

**Formation de Graphiste** (en cours) (Lignes et formations)

## **PRATIQUE DE L'ENLUMINURE ET DE LA CALLIGRAPHIE**

### **Reproductions d'enluminure et de calligraphie**

Pages enluminées avec calligraphie

Lettrines

### **Fabrication d'encres, de couleurs et de pigments**

Encre noire métallo-gallique d'après une recette du XIVe siècle (composants : noix de galle d'Alep, gomme arabique, sulfate de fer, vin blanc)

Encres végétales rose, bleu, jaune (framboises, myrtilles, sureau, indigo, curcuma, safran)

Pigments et couleurs naturelles végétales et animales (vert de nerprun, rouge de bois de braise, violet de cochenille, vert-de-gris additionné de safran)

### **Créations enluminées et calligraphiées**

Carte de vœux

Marque-pages

Texte religieux calligraphié et disposé en forme de gloses

### **Création de tableaux contemporains : Callipaintart**

Association de Calligraphie et d'enluminure à la manière de planche de recherche

Création calligraphique de gestuelle libre et anguleuse

Peinture et Calligraphie

Collages et Calligraphie

### **Création de livres d'artistes et de Journal créatif**

Linogravure et Calligraphie Caroline ou Gestuelle

Cyanotypes et Calligraphie Gothique

Junk Journal calligraphié

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2018 - Maison des sociétés de Bron, Association des Ateliers de l'unicorne

2018 - Eglise Saint-Nizier du Vieux Collonges

2013 - Alliance française (Lyon)

2012 - MJC Saint-Just (Lyon)

2012 - MJC Damidot (Villeurbanne)

2008 - MJC Aragon (Bron)

### **Durant mes études aux Beaux-Arts de Lyon :**

**Expositions individuelles :** Mairie de Lyon (8e arrdt), Marché de la Création de Lyon,

**Expositions collectives :** Lyonnaise de Banque (Saint-Priest), Salon des peintres de Brignais, Salon des peintres de Meyzieu, Marché de la création d'Oullins, Participation au prix Vendôme, Galerie Vendôme Rive-droite (Paris).



## **PUBLICATIONS**

### **Livres scientifiques**

*Les Colorants en pezzettes pour l'enluminure* - 2018

*Le Lapis-lazuli. Et d'autres couleurs bleues* - 2017

*Des Pigments bleus oubliés* - 2015

*Le Parchemin et la réglure* - 2015

### **Articles scientifiques**

« *Quels apprentissages peut-on lire dans les traités techniques ?* », *Revue Topiques, Etudes satoriennes* (Canada), 2019

« *Les Cornets en verre contenant des encres noires, rouges et ors* », *Bulletin de l'AFAV* (Association française pour l'archéologie du verre), 2018

« *Le Cornet à encre et à couleurs* », *Pecia. Le Livre et l'écrit*, volume 19, 2018

« *Les Contenants en verre du copiste et du peintre* », dans *Le Verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe Occidentale*, Actes du colloque de Besançon (5-7 décembre 2016), Presses universitaires de France, Annales littéraires de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, (à paraître).

### **Articles de vulgarisation**

Newsletters du site Interligne.org

Magazine Histoire et images médiévales

Magazine Moyen Âge

Revue Viva historia

Articles numériques sur le portail scientifique academia.edu

(<https://independent.academia.edu/claudinebrunon>)

## **CONFERENCES ET COMMUNICATIONS**

### **Conférence (1h)**

*Les Représentations des auteurs et des peintres dans l'iconographie médiévale*, Alliance française (Lyon) (2013)

### **Communications (20 mn) / Poster**

- *Containers in Colour Recipes Books*, Poster au 8ème Meeting de l'ICOM-ATSR (Art Technological Source Research Group), Cologne, 26-27 septembre 2019

- *Les Cornets en verre contenant des encres noires, rouges et ors*, 32ème Rencontres de l'AFAV - Musée de Saint-Romain-en-Gal (2018)

- *Les Contenants en verre du copiste et du peintre*, 8ème Colloque international de l'AFAV - Besançon (2016)

- *La Glaire d'oeuf, le liant animal pour les pigments. Théorie et expérimentation*, Séminaire Regards croisés sur la culture matérielle médiévale : de l'élevage au produit, EHESS - Groupe d'Archéologie Médiévale (GAM) - Paris (2014)

- *Le Vaisselier du peintre médiéval*, Congrès de la société française d'histoire des sciences et des techniques, Université La Doua, Lyon 1 (2014)

- *La Couleur médiévale. Fabrication et ustensiles*, Jeudis de l'art, Institut catholique de Paris (ICP) (2013)

## **LANGUES**

Langues vivantes : anglais (niveau débutant), espagnol (notions)

Langue morte : latin (niveau débutant)

## **INFORMATIQUE**

Word, Excel, Powerpoint, Pages, Numbers, Photoshop, Indesign, Illustrator