



Claudine Brunon

propose



ATELIERS À LA JOURNÉE
Enluminure, Calligraphie
Fabrication de Couleurs
(dès 8 ans)

2016

LE MATIN

Archéologie du Manuscrit Médiéval



Le matin, avant de commencer les ateliers Enluminure et Calligraphie, Claudine présente les métiers du livre médiéval : le parcheminier, le copiste et l'enlumineur, les outils utilisés.

Des panneaux pédagogiques servent de support aux explications. Sur une table, l'échoppe de l'enlumineur et du calligraphe montre les différents pigments, pierres, insectes, ... plumes et calames (que le public utilisera pour calligraphier l'après-midi), denrées pour faire l'encre métallo-gallique, ... Une Lettrine permet de comprendre les différentes étapes de réalisation d'une enluminure : dessin, encrage, assiette à dorer, or, couleurs moyennes, foncées, lumières, cerne noir. Le public pose la feuille d'or sur une pastille d'assiette à dorer.



Durée : 1 heure 30

Matériel nécessaire :

Espace pour 3 panneaux pédagogiques format A0,
une grande table.

LE MATIN

Fabrication de Couleurs



Après le module Archéologie du manuscrit médiéval, le public est convié à fabriquer les couleurs qu'il utilisera l'après-midi pour peindre la lettrine de son prénom.

Pour cela, un liant médiéval est déjà préparé, fait à base de blanc d'oeuf, de gomme arabique dissoute dans l'eau, d'eau de miel gorgée de sucre dans lequel j'ai ajouté des clous de girofle pour la conservation et empêcher ainsi qu'il ne moisisse. On peut le garder ainsi au réfrigérateur.

Sur des plaques en céramique, chacun s'essaie à fabriquer sa couleur avec des pigments en poudre modernes. Ainsi, sera amalgamé le pigment avec le liant. Il faut pour certaines couleurs, bien malaxer car l'absorption est moins naturelle que pour d'autres.

Après avoir fait sa couleur, on la transvase grâce au couteau à broyer, dans un coquillage de type coque ou moule.

Une ou plusieurs couleurs pourront être fabriquées dans le temps imparti. Ainsi, l'après midi, le public pourra se servir de ces teintes pour enluminer leur lettrine. D'autres couleurs, de type gouaches surfines pour artistes seront à disposition pour compléter la palette.

Durée : 1 heure

Matériel nécessaire :

une grande table contenant 12 personnes,

il faut qu'elle soit protégée par un plastique ou autre car l'activité peut occasionner des tâches,

prévenir le public de ne pas venir avec des affaires neuves ou prévoir un vieux T-Shirt à mettre par dessus ou un tablier.

(Tous le matériel est fourni)

L'APRÈS-MIDI

Atelier Lettrines Enluminées

Les enlumineurs en herbe ont à disposition un dessin médiéval pré-imprimé (sur du papier C à grain). Ensuite, ils le mettent en couleur avec un pinceau ultra fin n°0. La qualité des peintures est optimale avec les couleurs fabriquées avec des pigments. Bien que modernes, ce sont, avec les gouaches pour artiste, des couleurs dont la vivacité reste emblématique des enluminures.



La lettrine du prénom est peinte sur une feuille A4 et la place est laissée pour qu'ensuite on calligraphie le prénom.

Durée : 2 heure

Matériel nécessaire :

une grande table contenant 12 personnes,

il faut qu'elle soit protégée par un plastique ou autre car l'activité peut occasionner des tâches,

en principe cette activité n'occasionne pas de tâches sur les vêtements.

(Tous le matériel est fourni)

L'APRÈS-MIDI

Atelier Initiation à la Calligraphie

Afin de calligraphier son prénom, le public s'essaie aux écritures médiévales : la caroline de l'époque de Charlemagne, la gothique et la cursive ou bâtarde du XVe siècle.

Après des exercices au brouillon, l'élève, enfant ou adulte, peut écrire au propre son prénom, mais attention, sans la première lettre car c'est la lettrine enluminée !



Durée : 1 heure

Matériel nécessaire :

une grande table contenant 12 personnes,

il faut qu'elle soit protégée par un plastique ou autre car l'activité peut occasionner des tâches,

en principe cette activité n'occasionne pas de tâches sur les vêtements.

(Tous le matériel est fourni)

Claudine Brunon

Chercheur & Peintre d'imageries médiévales

Claudine Brunon a transformé sa passion dévorante en métier. Elle fait revivre les arts de l'enluminure et de la calligraphie. Elle suit des études d'art à l'École nationale des Beaux-arts de Lyon. Elle obtient son diplôme de 3^{ème} année (DNAP - Diplôme national d'arts plastiques). Elle s'est passionnée pour l'enluminure à l'université. Elle est titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie. Elle a commencé un DEA en Histoire et Archéologie Médiévale.

Des médiévistes passionnants ont su développer son goût pour le Moyen Âge, tels Danièle Alexandre-Bidon pour l'iconographie et la culture matérielle, Dominique Cardon pour les traités techniques et les colorants.

Claudine Brunon reproduit les feuillets des manuscrits médiévaux. De par sa formation, elle a su allier pratique et théorie dans ce domaine.

TARIFS :

Une participation à hauteur de 400 € Hors Taxe comprenant la totalité des ateliers et aussi l'exposition des 3 panneaux pédagogiques et l'échoppe pigment.

Les frais de déplacement sont gratuits si vous êtes situés à moins de 15 km de Bron (banlieue est lyonnaise). Au-delà de 30 km A/R, ils sont facturés 0,595 cts/km.

Claudine Brunon vous invite à lui écrire par mail ou à lui téléphoner pour convenir d'un rendez-vous. A la suite de cet entretien, elle vous fera un devis.

Pour joindre Claudine :

par mail : chlodyne@zoho.com

par téléphone : 06 77 16 88 66



Claudine BRUNON alias Dame Chlodyne

06.77.16.88.66

chlodyne@zoho.com

Membre d'Escale Création - SCIC SARL à capital variable
7 rue Robert et Reynier - 69190 Saint-Fons
SIRET 480 127 414 00013