



Dame Chlodyne

propose



ANIMATION HISTORIQUE

Enluminure, Pigments, Calligraphie

+ Atelier pédagogique & Prénoms

2016



Animation Historique

Enluminure, Calligraphie et Couleurs

Trois échoppes en une sont proposées :

- **l'Echoppe Enluminure** avec démonstrations techniques et explications sur l'Art de l'Enluminure ;
- **l'Echoppe Calligraphie** avec l'utilisation de différentes écritures médiévales et de tous les Instruments nécessaires à l'ouvrage du copiste ;
- **l'Echoppe Pigments.** Les Secrets de Fabrication des couleurs médiévales et des Encres sont dévoilés, pigments à l'appui. Extraction, fabrication, décoction, macération, broyage, filtrage, chauffage, autant de tours de mains décrits et redécouverts le temps de votre Fête Médiévale.

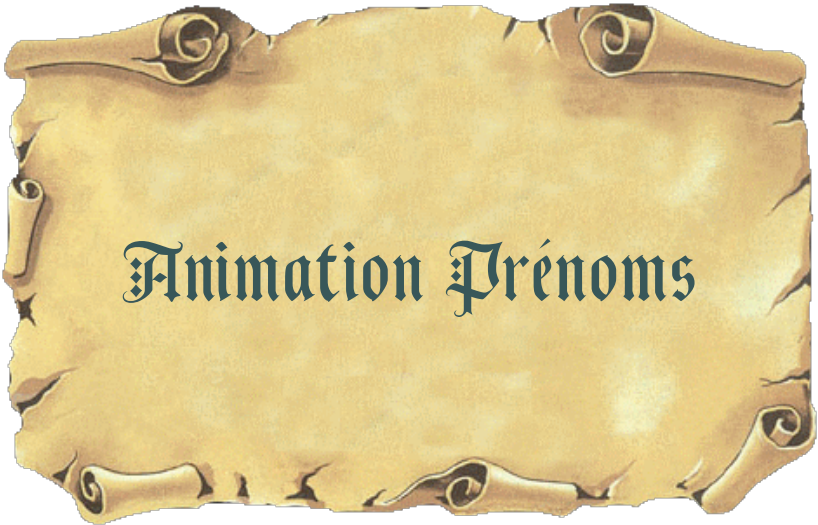


Atelier Pédagogique

La Calligraphie pour Tous

L'atelier calligraphie s'adresse aux grands et aux petits dès 8 ans. Pupitres et calames sont à la disposition de ces calligraphes en herbe. Ils s'essaieront sur leurs prénoms en diverses écritures médiévales. L'encre sanguine se rapproche au mieux de celle des manuscrits médiévaux.

Les modèles ou ductus mis à disposition permettent de calligraphier dans l'écriture Caroline, utilisée sous Charlemagne, l'écriture Gothique, utilisée aux XIIIe-XVe siècles, l'écriture Cursive aussi appelée Bâtarde flamande et anglaise, utilisée au XVe siècle.



Animation Prénoms

Repartir avec son Prénom

L'animation '**Prénoms Calligraphiés**' fait la joie des petits et des grands. Quel plaisir de voir écrire son prénom dans une écriture médiévale !

Chacun repartira avec son prénom calligraphié par Dame Chloodyne. Cette animation pourra être ponctuelle (3 heures dans l'après-midi) ou bien se dérouler sur toute la journée ou le week-end. Il est recommandé de choisir la première formule afin de faire un tout cohérent avec l'échoppe porposée.



Depuis 2005...

Depuis 2005, Dame Chlodyne sillone les routes de Rhône-Alpes et ses alentours proches, en solo ou accompagnée de l'association ARHPEE (Association de Reconstitution Historique du Patrimoine Ecrit Enluminé). Plusieurs organisateurs de Fêtes Médiévales lui ont fait confiance, ainsi de nombreux adultes et enfants ont pu découvrir l'Art de l'Enluminure et de la Calligraphie.

Première date lors de la Fête Renaissance de notre bonne Ville de Lyon, en effet, chaque année, elle prend place sur le parvis de la cathédrale Saint-Jean avec les Pennons et ce, depuis 2006. Renseignez-vous et venez à la rencontre de Chlodyne le 13 mai 2017 !

Avec l'ARHPEE en août 2007, elle se souvient de sa première prestation au château de Craux en Ardèche bien à l'abri dans une salle de la bâtisse. Puis, en 2008, lors de sa participation à la fête médiévale de Pérouges dans l'Ain, au sein de ce très beau village médiéval, comme écrin parfait pour nos arts, entourée par la nature, les vieilles pierres et en plein air. De 2008 à 2010, elle a animé échoppe et ateliers pour le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye. En 2012, elle a participé à la fête médiévale de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, avec un public d'étudiants très intéressé par l'enluminure et la calligraphie. En 2013, Dame Chlodyne a tenu une échoppe Pigments à la Fête celtique de Romagnèche-Thorins en Bourgogne (Saone-et-Loire). En octobre 2016, elle participa à la fête médiévale de Mions (69).

Et elle participe également aux manifestations culturelles de type Salon du Livre, JEP et intervient dans des médiathèques, centres socioculturels et collèges.



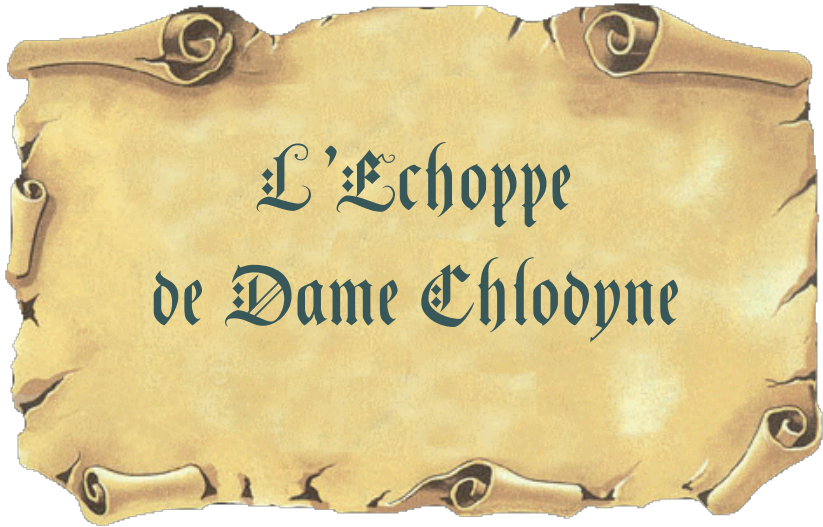
à propos de
Dame Ehlodyne

Dame Chlodyne alias Claudine Brunon, est chercheur indépendant et peintre d'imageries médiévales. Elle encadre aussi des stages d'enluminure.

Ses travaux de recherche portent sur les outils du copiste et du peintre médiéval. Elle a écrit plusieurs articles pour les magazines **Histoire et Images médiévales** et **Moyen Age**. Et à paraître en 2017, un article scientifique sur le cornet à encre et à couleurs pour Brepols.

Les animations historiques que Chlodyne proposent sont le fruit de ses enquêtes menées en bibliothèque à Lyon et à Paris. **Les sources écrites, iconographiques et archéologiques** permettent de dresser un portrait du copiste et de l'enlumineur au plus proche de ce qu'ils étaient à l'époque.

Depuis quelques mois est né le projet « **La Source des Arts** », une boutique spécialement dédiée aux outils médiévaux du scriptorium.



Illustrations d'ateliers, matériel, objets
décoratifs, apprentissage et animations,
démonstrations d'enluminure et de calli-
graphie



Coquillages de couleurs ocre jaune et ocre rouge, morceau de sandragon, pierres dans un coffret : cinabre, azurite, malachite, alun, ...



Coquille d'huître contenant des racines de garance et coupe contenant du bois de brésil (importé des Indes)

Pierre à broyer en granit et sa molette, aiguïère à liant, noix de galle pour faire l'encre, vessie natatoire de l'esturgeon pour la colle de poisson, fioles de pigments, petit poêlon à faire cuire les denrées et l'encre ...





Fabrication d'une couleur : le vert de nerprun. Macération des baies mûres de l'arbrisseau



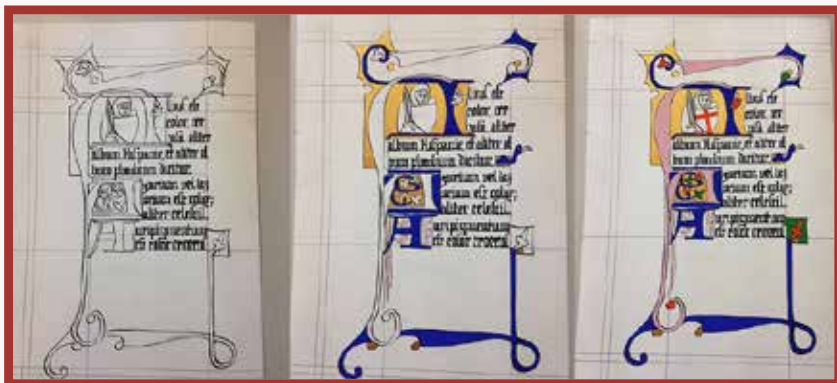
Coffret de plantes tinctoriales contenues dans des Albarellas (de gauche à droite) : racines de Garance, Braxilium, Noix de galle, Cochenilles (insectes séchés), bois de brésil



Ecriture à main levée en s'aidant du canivet dans la main gauche pour prendre appui



Calligraphie à la plume d'oie



Travail préparatoire : préparation du cahier : traçage des réglures, différentes selon le recto et le verso du folio. J'ai utilisé la mine de plomb. Pour le texte, je choisis des extraits de la Table des Synonymes sur les couleurs de Lebègue écrite au XVe siècle. Ce sont des phrases en latin sur différentes couleurs : le blanc, l'azur, le bois de brésil, le kermès, le safran, ... Il faut s'entraîner au brouillon pour voir comment le texte prend place sur la réglure et la place que vont tenir les lettrines. Après cela, je mets en place le décor : marges et lettrines.

Préparation du modèle du 1er folio : Un espace blanc a été laissé pour la première lettrine A. Puis, calligraphie du texte : j'ai choisi des définitions de couleurs de la Table des Synonymes de Lebègue. Ensuite, le travail de dessin peut commencer à main levée à la mine de plomb. Des baguettes sortent des lettrines pour continuer dans les marges. L'application des couleurs se fait d'abord avec l'or puis le bleu, le rose, l'orange et le vert. Ensuite pour finir, les couleurs intermédiaires et les lumières.





Encre de couleur sanguine et calame utilisés pour les ateliers pédagogiques de Calligraphie



Derrière l'échoppe !



Echoppe de Pigments, Enluminure, Calligraphie et à l'arrière l'atelier pédagogique de Calligraphie



Une Calligraphe en herbe s'exerce à la Caroline en écrivant sur un lutrin



Explication de l'utilisation d'un ductus



Questionnements du public et atelier pédagogique
de Calligraphie



Un public familial : une
maman et un papa aident
leurs fils à suivre le ductus,
la décomposition du tracé
des lettres





Calligraphe en herbe qui utilise le ductus de la Caroline pour écrire son prénom avec le calame



Calligraphe en herbe cherchant une lettre et découvre la décomposition du geste de l'écriture



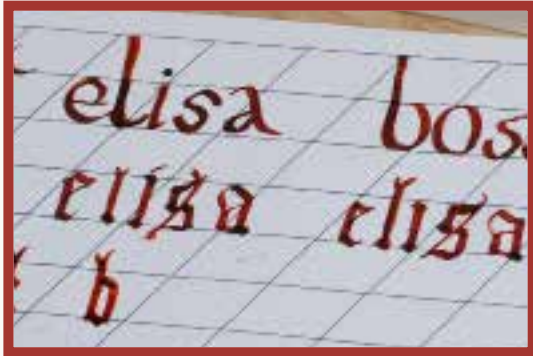
Tracé de l'écriture gothique, prénom Quentin avec l'encre sanguine et au calame

françoise
forest
forest
forest
françoise
reulac

A hand is shown writing the word "françoise" in a cursive script on a piece of graph paper. The word is repeated four times in a column. The paper is held by a wooden ruler. A pen is visible at the bottom right, finishing the word "reulac".

nathalie
guilloz
joel
alix
ress
virgile

A list of names is written in a cursive script on graph paper. The names are: nathalie, guilloz, joel, alix, ress, and virgile. A wooden pencil is visible on the left side of the page.



Exemples de prénoms Calligraphiés réalisés par des enfants et des d'adultes



Dame Chloodyne calligraphie des prénoms

Dame Chloodyne peut aussi calligraphier des prénoms tandis que le public s'essaie à la calligraphie latine.

Cette animation Prénoms s'envisage durant trois heures dans la journée de manière à laisser la part belle à l'échoppe.
(à définir selon vos souhaits !)



Utilisation du
cornet à encre
pour tremper
sa plume



Echoppe Place
Saint-Jean de Lyon,
fête des Pennons



Ecriture à la plume d'oie dans la main droite et canivet dans la main gauche, tels qu'on les utilisait auparavant



Dame Chlodyne



Les secrets de fabrication des couleurs et des encres dévoilés devant un public conquis

Dame **29** Chlodyne



Aspects Pratiques

Dame Chlodyne se déplace dans un rayon de 150 km autour de Lyon, ou soit environ 1h30 de route. Les Fêtes Médiévales sont de plus en plus nombreuses et les budgets sont souvent serrés. Aussi, cette année, elle propose des tarifs allégés dont la formule à la journée à 350 € HT qui comprend les échoppes, l'atelier calligraphie et l'animation pré-noms calligraphiés. Il faut ajouter à ceci ses frais de transport, calculés sur la base des kilomètres aller et retour de Lyon au lieu d'animation. Précision importante : Chlodyne a tout le petit matériel nécessaire aux animations et atelier, sauf la structure en dur de l'échoppe. Aussi, il faudra prévoir tables et bancs ou bien, le mieux est d'animer dans une salle à l'abri de la poussière et du vent.

Laissez-vous tenter par ce beau programme et accueillez Dame Chlodyne sur votre fête. Venez écouter ses secrets de fabrication des couleurs, voir une enluminure en cours de réalisation et la magie de la calligraphie opérer !



Contact

Tous êtes intéressé(e) par la prestation
Echoppe Enluminure/Calligraphie/Pigments + Atelier Calligraphie + Animation Prénoms Calligraphiés
: Contacter Dame Chlodyne pour plus d'informations !

Pour cela, vous êtes convié(e) à me téléphoner au 06.77.16.88.66. Je suis également joignable par mail à : chlodyne@zoho.com

N'hésitez pas à me faire part de vos attentes

...

Notes Personnelles ...

Notes Personnelles ...



Claudine BRUNON alias Dame Chlodyne

06.77.16.88.66

chlodyne@zoho.com

Membre d'Escale Création - SCIC SARL à capital variable
7 rue Robert et Reynier - 69190 Saint-Fons
SIRET 480 127 414 00013