

Claudine BRUNON

Mallettes pédagogiques : Calligraphie et Enluminure

56 ans
- Permis de conduire

chlodyne@zoho.com
0677168866

CV réalisé sur DoYouBuzz

EXPÉRIENCES

Mallette pédagogique pour les Archives du Pas-de-Calais

Archives départementales du Pas-de-Calais - Décembre 2021 à mars 2023 - France

- Mallette de calligraphie complète
- Livraison en Colissimo contre signature

Mallette pédagogique du Musée des Beaux-arts de Lille

Palais des Beaux-arts de Lille - Novembre 2021 à juin 2022 - France

- Contexte : Réaménagement des salles consacrées aux collections médiévales et Renaissance du musée. Présenter quelques manuscrits enluminés et, en regard, mettre en scène un petit atelier de copiste.
- Objectif : Développer une médiation autour de l'art du livre et de l'enluminure
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 6 pièces choisies sur lasourcedesarts.com
- Envoi en Collissimo en respectant la date butoir de la livraison

Mallette pédagogique pour la Ville de Metz

Ville de Metz - Août 2022 à octobre 2023

Mallette pédagogique d'enluminure et la couleur pour l'action culturelle
Rédactionnel de fiches sur les pigments médiévaux (format papier A5 et .pdf à usage interne)
Livraison pour les #JEP_2023

Mallette pédagogique du Château départemental de Châteaubriant

Grand Patrimoine de Loire-Atlantique - Février 2022 à mars 2022

- Nantes
- Contexte : Grand Patrimoine de Loire-Atlantique élabore une installation artistique immersive et une exposition au château départemental de Châteaubriant intitulée Dans l'encre des rêves dont l'ouverture est prévue en avril 2022. Sont présentés des livres anciens du musée départemental Dobrée ainsi qu'un espace sur l'objet livre.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 10 pièces choisies sur le site lasourcedesarts.com
- Envoi en Collisimo en respectant la date butoir de la livraison
- Téléchargement de la facture sur Chorus Pro

Mallette pédagogique des Archives départementales de l'Yonne

Fonds anciens et des archives publiques déposées - Auxerre - Mai 2021 à septembre 2021

- Contexte : Mise en place d'un atelier découverte des richesses documentaires conservées aux archives de l'Yonne. Cette année, l'un d'eux, d'une durée d'une heure, a pour thème les chartes et documents décorés des époques médiévale et moderne. L'atelier a lieu pendant les journées européennes du patrimoine des 18 et 19 septembre 2021. Cet atelier sera également décliné sous la forme d'une mallette pédagogique mise à disposition d'établissements scolaires et d'associations, puis sous la forme d'un ouvrage.
- Objectifs : Afin d'immerger le public dans cette découverte pour certains ou perfectionnement pour d'autres, deux vitrines présenteront les matériaux et techniques du scribe, du copiste ou de l'enlumineur. Trois thèmes seront déclinés : les matières premières, la préparation, la mise en application. Les produits commandés prennent place dans ce dernier thème.
- La mallette pédagogique est le fruit d'une collaboration l'archiviste des archives départementales de l'Yonne avec leur professeur missionné en charge du service éducatif.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 4 pièces choisies sur le site lasourcedesarts.com
- Envoi des objets en Colissimo en respectant les dates butoirs des JEP

Mallette pédagogique de la Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges

Conservation du patrimoine écrit - Avril 2021 à septembre 2021

- Demande d'une mallette pédagogique en lien avec le secteur du patrimoine afin de pouvoir toucher un public scolaire.
- Impératif : prendre en main les différents éléments de la mallette avant la rentrée scolaire pour commencer à faire des animations d'ici septembre-octobre.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 12 pièces choisies sur le site lasourcedesarts.com.
- Envoi des objets en Colissimo en respectant les dates butoirs de la livraison.
- Téléchargement de la facture sur Chorus Pro.

Mallette pédagogique de l'Agence du Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté (ALL)

Agence du Livre & Lecture - Décembre 2020 - France

- Contexte : La mallette pédagogique de La Source des Arts a rejoint la malle pédagogique de l'ALL, la « PatMobile », dédiée au patrimoine écrit.
- Objectif : faire découvrir les techniques de fabrication d'un livre médiéval, en privilégiant la découverte et la manipulation de matériaux, le tout agrémenté de fiches pédagogiques.
- Commande de deux kits passées directement sur le site lasourcedesarts.com
- Réception de la commande en Colissimo sous 10 jours.

Mallette pédagogique des Archives départementales du Morbihan

Direction de la Culture. Patrimoine & Archives - Vannes - Juin 2019 à décembre 2020 - France

- Contexte : réalisation d'une mallette pédagogique en enluminure et calligraphie destinée à être montrée aux scolaires.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 12 pièces choisies sur le site lasourcedesarts.com.
- Envoi des objets en Colissimo en respectant les dates butoirs de la livraison.
- Téléchargement de la facture sur Chorus

Mallette pédagogique du Musée d'art et d'histoire du Cap de Gascogne

Couvent des Jacobins - Ville de Saint-Sever - Novembre 2017 à mai 2018 - France

- Elaboration d'un kit de matériel d'enluminure en cohérence avec la période de réalisation du Beatus de Saint-Sever (XIe siècle).
- Rédaction et envoi de documentation servant de notice pour chaque objet, afin de pouvoir transmettre aux visiteurs des informations précises sur la technique. Objectif : accessible à tout public.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 18 pièces choisies dans le catalogue de fac-similés d'objets alors à disposition.
- Envoi des objets en Colissimo.

Mallette pédagogique du Château de Dinan

Ville Pays d'Art et d'Histoire de Dinan - Septembre 2016 à mai 2018 - France

- Château de Dinan - Service Education & Patrimoine
- Valorisation du château de Dinan :
  Contexte : dans le cadre de la création d'un atelier pédagogique autour de l'enluminure et la calligraphie - car l'enluminure constituera un média essentiel dans la scénographie du château - encadré par les guides-conférenciers du service Patrimoines de la ville de Dinan.
- Réalisé : pour permettre aux guides-conférenciers la présentation des outils et matériaux nécessaires au scribe, le service Patrimoines souhaite la création d'une mallette pédagogique sur la base du catalogue édité par Claudine Brunon et destinée à la présentation des différents outils. Il s'agit bien d'une présentation et non d'une utilisation par les élèves.
- Etablissement d'un devis et d'une facture de 24 des pièces choisies dans le catalogue de fac-similés d'objets médiévaux, alors à disposition.
- Envoi des objets en Colissimo, en respectant les impératifs de date de la livraison : le début des ateliers pédagogiques.

Mallette pédagogique du Couvent des Jacobins de Toulouse

Couvent des Jacobins - Mairie de Toulouse - Août 2017 à décembre 2017 - France

- Service des publics
- Les fac-similés d'objets médiévaux du scriptorium de La Source des arts font partie d'un chariot pédagogique utilisé par les médiateurs du couvent des Jacobins pour la visite "A livre ouvert".
  Animations "Manuscrits au Moyen Âge" avec mes outils et le chariot par les médiatrices.
  Visite "A Livre ouvert" animée par les médiatrices.

- Sélection, devis et facture de 8 pièces choisies dans le catalogue alors à disposition.
- Envoi des objets en Colissimo, en respectant les impératifs de date de la livraison : pour les premières visites d'octobre 2017.

CONFÉRENCES ET ÉVÈNEMENTS



2021 - Shades of Purple. Purple Ornament in Medieval Manuscripts - Texture of sacred scripture - University of Zurich (Participante)

J'ai assisté à ce colloque en ligne entièrement consacré à la pourpre dans les manuscrits.
J'ai particulièrement apprécié la communication : "La pourpre dans les manuscrits d'apparat du haut Moyen Âge : de la caractérisation physico-chimique
des matériaux à leur interprétation symbolique et sémantique de Mme Charlotte Denoël (BnF) & Mme Patricia Roger-Puyo (IRAMAT-CEB, Orléans)

2016 - 8ème Colloque International de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre) : Le verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe occidentale - Les Contenants en verre du copiste et du peintre (XIVe - XVe siècles) (Intervenante)

J'ai eu l'honneur d'être invitée à parler des contenants en verre du copiste et du peintre par l'archéologue organisatrice du 8ème Colloque international de l'AFAV, InèsPactat. Le Colloque s'est tenu à Besançon, et les Actes ont été publiées par les Presses Universitaires de Franche-Compté.
J'ai inventorié les contenants en verre d'après les sources iconographiques et écrites. La fonction de ce vaisselier est clairement définie, ce qui est précieux pour les archéologues.

2017 - 32ème Rencontres de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre) - Les Cornets en verre des copistes (Italie XIVe-XVe siècles) (Intervenante)

J'ai eu l'honneur d'être invitée à parler des contenants en verre du copiste et du peintre par l'archéologue organisatrice des 32èmes Rencontres de l'AFAV, Claudine Meunier. Ces Rencontres se sont tenues Musée et site gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal - Vienne (38).
Les Contenants en verre du copiste et du peintre ayant été traités au 8ème Colloque de l'AFAV, j'ai pu, de manière plus précise, parler plus particulièrement, lors de ces Rencontres, des cornets à encres des copistes, principalement pour les XIVe et XVe siècles en Italie.

2013 - Colloque III – Flacons, fioles et fiasques - Association Verre & Histoire - Rouen (Participante)

J'ai assisté à la première journée du Colloque, pour ce qui concerne la partie Antiquité et Moyen Âge- XVIe siècle.
Introduction, par Sophie Lagabrielle
Flacon de l'antiquité : usage de vie, usage funéraire, par Jean-Pierre Brun, Caroline Dorion-Peyronnet, Philippe Walter et Aline Colombier-Gougouzian
Moyen Age – XVIe siècle : flacon médicinal, sacré, alchimique, par Sophie Lagabrielle, Laurence Moulinier (exposé lu par Anne-Laure Carré), Danièle Alexandre et Antoine Calvet

FORMATIONS

Jeune Chercheuse en Histoire et Archéologie Médiévale

CIHAM UMR 5648 HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE - UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Septembre 1997 à juin 1999

J'ai étudié un réceptaire de couleurs médiévales : le Liber Diversarum Artium de Montpellier sous la direction de Dominique Cardon dans le cadre d'un DEA (Diplôme d'études approfondies - équivalent à une 2ème année de Master).

Chargée de missions :
Etude d'une formule de laque de lierre du livre de recettes de couleurs le Liber diversarum arcium de Montpellier (Analyses physico-chimiques de mes essais de reconstitution d'après la recette originale, par le laboratoire des Monuments historiques de Marne La Vallée)
(Consultation de manuscrits, d'incunables et d'imprimés des fonds anciens des bibliothèques publiques de Montpellier, Paris, Lyon).
C'est grâce à Dominique que les colorants (végétaux et animaux) ont pris une place importante dans mes démarches de reconstitution de recettes originales.
Compétences acquises :
Identification des pigments et des colorants de nature végétale et animale
Essais de reconstitution de recette médiévale
Codicologie

Historienne de l'art (et archéologie)

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Septembre 1995 à juin 1997

Diplômes obtenus : Maîtrise et Licence d'histoire de l'art et d'archéologie

J'ai rédigé un mémoire de maîtrise sur les représentations du roi lettré dans les scènes de dédicaces sous le tutorat de madame Daniele Alexandre-Bidon, archéo-iconographe et monsieur Jean-François Reynaud, archéologue du bâti. Danièle Alexandre m'a appris comment étudier un corpus de miniatures. Ses recherches sont exemplaires en matière de culture matérielle. Elle m'a transmis le goût pour la fouille visuelle des images et les realia dans les miniatures représentant des rois. D'autre part, j'ai croisé des sources iconographiques, des objets trouvés en fouille ou conservés dans les musées et enfin les sources écrites, notamment les manuscrits didactiques utilisés pour former les rois de Frances, les ducs de Bourgogne, les reines et leurs dauphins.

- Exposé dans le cadre du Séminaire La couleur bleue : "Le bleu dans la peinture médiévale 1300-1400)" de M. Fossier, Maîtrise
  Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, Histoire de l'art et archéologie :
- Communication dans le cadre du certificat d'architecture contemporaine "L'Unité d'habitation Le Corbusier à Firminy"
- Mémoire de licence : Les commanditaires de manuscrits
- Constitution d'un corpus d'enluminures

Plasticienne

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Septembre 1989 à juin 1993

Diplôme obtenu : Diplôme national d' Arts Plastiques (DNAP).

Pratique du dessin d'art et des techniques de peinture ;
Maîtrise des techniques audio-visuelles (photographie, vidéo-projections)
Ecriture des langages, syntaxes et vocabulaires plastiques (formelles, chromatiques, matières) (espace/volume)
Histoire des arts
Techniques et technologies : sculpture, gravure, vidéo, informatique, typographie
J'ai exercé ma passion pour les arts du dessin et de la peinture dans les ateliers du département Art (Ateliers de M. Gasquet, M. Lemaire, M. Legrand).
J'ai réalisé des installations audio-visuelles sur le thème du Songe (livre d'autoportrait de photocopies noir et blanc accompagné d'une bande son), projections de diapositives en fondu enchaîné synchronisé (visages, personnages en pied, nu) de 1991 à 1993 (Ateliers Espace / volume de M. van de Steeg, M. Malgorn, M. Coigniet, Mme Beaugrand),
Travail sur les couleurs (M. Reudet).